MEMORIALE

quale 2° Integrazione dell' Esposto di luglio 2016, inoltrato alla Procura di Firenze.

La presente 2° Integrazione all' Esposto di cui sopra, che fa seguito alla 1° Integrazione del dicembre 2016, viene redatta dopo la sottoscrizione del verbale (26/01/2017) fatta presso i Carabinieri di Perugia di Via della Pallotta, e dopo un successivo colloquio telefonico con il Maresciallo inquirente, con cui si riteneva opportuno interpretare taluna Domanda della Procura di Firenze come una sollecitazione a redigere un Memoriale atto ad esplicitare nomi e circostanze di viventi asteriscati *** in Esposto.

Allo scrivente preme precisare che - in merito al delicato punto D) dell'Esposto - non ricorda bene – a distanza di tanti anni – se le notizie qui di seguito riferite siano state da lui apprese nel duplice colloquio avuto in Questura, o dal referente che chiese ed ottenne di rimanere anonimo, temendo per la propria incolumità. Il sottoscritto riferisce tali notizie con il solo intento di collaborare e dare giusta luce al quadro complessivo che si evince da Esposto e successive Integrazioni, riportando perciò notizie e dati oggettivi appresi da terzi o da taluni dei personaggi asteriscati.

Punto C): i due docenti asteriscati ([redacted] in [redacted] [già docente Storia della Musica Conservatorio di Perugia, critico musicale [redacted], Dir. Art. Teatro [redacted] di [redacted]], e [redacted]) non commisero - <u>a quanto appare</u> - alcun illecito, dato che la Legge consentiva il curvilineo percorso per avere Cattedra di Pianoforte Principale. Rimane però il dato concreto che con tali percorsi si poteva arrivare ad avere detto incarico senza necessariamente attestare documentalmente e/o comunque in concreto (concerti, incisioni, registrazioni, video) alcuna competenza professionale di un certo spessore.

Sempre del punto C) può inoltre essere evidenziata la documentazione allegata in Esposto, in cui – in merito ai Bilanci Consuntivi del Conservatorio di Perugia (peraltro mai resi pubblici) - l'allora Direttore [redacted] - incalzato dal dott. Di Salvo ("quando è intervenuta l'approvazione dell'Organo di Controllo [Corte dei Conti, etc etc]?") – rispondeva "non c'è stata più necessità"; mentre invece in Sentenza si riportava che il [redacted] "precisava che tutti i Bilanci ... ed i Conti Consuntivi del Conservatorio di Perugia ... erano stati verificati ed approvati dai

Revisori dei Conti, dall'Ispettorato Istr. Art. del Ministero e dall'Ufficio Centrale di Bilancio del Min. del Tesoro; inoltre i medesimi atti contabili, sottoposti a controllo da parte della Corte dei Conti, erano risultati regolari".

Punto D): l' Ispettore della Questura giustificò la convocazione del sottoscritto quale persona informata dei fatti col fatto che molti dei nomi presenti nel sito internet "Arteetangenti" erano presenti nell'inchiesta Mostro di Firenze/Delitto Narducci. Egli comunicò allo scrivente che il dott. [redacted], alto funzionario della Regione dell' Umbria (3° piano), Assessorato Cultura, (che aveva già contattato due volte a distanza di anni lo scrivente per ragioni artistico-musicali) era colui che presenziava ai Riti, cioè all'omicidio rituale della setta satanica detta Rosa Rossa, in qualità di Gran Sacerdote del Rito di Menfi. Confermò inoltre il dato del pozzo artesiano di Cannara (Assisi), in cui giacevano scheletri dei Riti Sacrificali (riscontro che sconcertò non poco lo scrivente perché – al di là della efferatezza del fatto - gli dette la percezione che ciò che aveva appreso da colui che volle restare anonimo fosse tutto vero).

Il [redacted] all'epoca faceva parte della Cupola italiana del G.O.I, che si riuniva ogni 15 giorni a Palazzo Giustiniani in Roma. Il [redacted] contattò due volte a distanza di qualche anno lo scrivente, con proposte di natura artistica previa affiliazione alla Massoneria. In un' occasione fece presente che ca. il 60% dei contributi pubblici era trattenuto a mo' di tangenti (citando come esempio l' Orchestra Sinfonica Regionale). Nella prima occasione accennò anche alla pianificazione di quel fenomeno politico-giudiziario poi denominato Mani Pulite (per inciso il sottoscritto fu chiamato all'atto di fondazione dell'[redacted], in cui stette 3-4 mesi per poi uscire dopo aver constatato equivoche circostanze su: ricostruzione terremoto Umbria, inchiesta "Girasole" con arresti, bilanci/Vicedirettore Cassa di [redacted], giro di prostituzione).

Al riguardo, si acclude documento allora presente in sito Arteetangenti (2 pagine), e scambio epistolare con l'allora Procuratore Capo F.S.Borrelli, divenuto poi Presidente del Conservatorio di Milano.

Quanto alla sopracitata Orchestra Sinfonica Regionale dell'Umbria, vedansi bilancio UMU Sintesi con sovvenzioni locali e nazionali, a firma [redacted] docente del Conservatorio di Perugia, firma presumibilmente apocrifa se confrontata con quella depositata alla Cancelleria del Tribunale di Spoleto. Il [redacted] dichiarava per iscritto di aver "sempre e di persona sottoscritto tutti gli atti".

Le proposte del [redacted] al Ranieri vertevano su contributi pubblici (Regione/Provincia) per attività musicale, contatti nazionali ed internazionali (Fondazione Cini di Venezia, New York, etc), ipotesi di carriera: "il suo telefono squillerà continuamente".

I Riti relativi alla setta della Rosa Rossa (Firenze/Perugia) erano concordati con il G.O.I. di Roma che dava il proprio assenso. Avvenivano in una stanza di ca. 60/80 mq. Erano finalizzati ad ottenere forza potere e protezione, come tutte le procedure rituali di questo genere.

A questi Riti era presente il dott. [redacted], Dir. Art. Amici della Musica di [redacted], immediatamente al di sotto della cupola italiana e internazionale che aveva in Siciliani e poi in [redacted] (Montecarlo) il loro vertice. Lo [redacted] musicalmente molto modesto, ebbe delle difficoltà in occasione di un' inchiesta o un ritrovamento di armi presso il Mo [redacted] In quell'occasione, lo [redacted] lasciò temporaneamente la Dir. Art. di [redacted] per andare a quella degli Amici della Musica di [redacted], per poi ritornare per breve tempo e quindi allontanarsi definitivamente.

Era presente a tali riti anche il sopramenzionato [redacted], pur con ruolo ridotto e meno poteri.

La dott.ssa [redacted] ([redacted] scrivente, con cui lo stesso fu costretto ad aprire un contenzioso [2005] per motivi di [redacted]), Dirigente Regionale con competenze in [redacted] e [redacted], era anch'essa legata al [redacted], e fece da tramite per la prima chiamata di quest' ultimo al sottoscritto. Allorquando il [redacted] venne a mancare (2008), ed essendoci stato un prelievo bancario a [redacted] avvenuta, lo scrivente fece bloccare il ccb [redacted] trovandone ben 3 al defunto intestati, con complessiva somma considerevole, e - stando ai movimenti dei 10 anni retroattivi visionabili - un entrare ed uscire di grandi somme non riconducibili alla normale attività lavorativa e professionale [redacted]. Comunicata la cosa [redacted] onde attivarsi per degli accertamenti, ne ebbe una reazione così violenta e illogica che indusse sé ed altri a sospettare degli illeciti (riciclaggio).

Il delitto Narducci fu commissionato dalla setta quale prova per un suo adepto per salire di grado nella scala del potere massonico.

Il rapimento [redacted] fu orchestrato da Tiberi di cui il [redacted] era il braccio destro, all'indomani della sua sconfitta per la carica di Gran Maestro del G.O.I, onde ricattare la parte vincente e riconquistare posizioni.

L'ingegner Luca [redacted] potrebbe riferire molti particolari circa l' attività dell' Arch. [redacted], del suo grande potere, dei suoi legami internazionali, dei depositi in Svizzera, etc etc, essendo stato per 6 mesi ca. il suo uomo di fiducia, in qualità di futuro (mancato) sposo della figlia, e su cui – per autodifesa – fu poi costretto a fare un lungo e documentato Memoriale.

Altri nomi di musicisti affiliati tra Perugia e Firenze: Clemente Terni (docente di entrambi i Conservatori, musicista e musicologo), Massimo Bogiankino (Docente Univ. Stranieri Perugia, Amici della Mus. Perugia, Sagra Musicale Umbra, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Parigi, Sindaco di Firenze).

Ranieri fu inoltre contattato dall' avv. On. Stefano [redacted] (Foligno/Roma, con Studio Legale presso il Palazzo di Giustizia) quale rappresentante legale per l' Italia di [redacted], dalla sig.ra [redacted] Pilar, sua rappresentante artistica per l' Italia, moglie dell'avv. [redacted] (Roma), per eventuali ipotesi di tournée concertistiche, previa affiliazione alla Massoneria.

Il [redacted] responsabile musicale di Nord e Sud America, ed Europa, era solito portarsi di 15 giorni in 15 giorni nei vari paesi (Usa, Italia, Francia etc) colloquiando e impartendo direttive ai sottoposti della piramide massonica.

Perugia, 02/02/2017.