

Al Presidente della Regione Umbria, all' Assessore Cultura della Regione Umbria, e ai Presidenti di: Amici della Musica di Perugia, [REDACTED], AGIMUS Perugia, Teatro Lirico-Sperimentale di Spoleto, Sagra Musicale Umbra, Conservatorio Perugia, Segni Barocchi.

OGGETTO: richiesta di accesso alla documentazione relativa ai Bilanci Consuntivi di Amici della Musica di Perugia, Amici della Musica di Foligno, AGIMUS di Perugia, Teatro Lirico-Sperimentale di Spoleto, Sagra Musicale Umbra, Conservatorio di Perugia, Segni Barocchi di Foligno, per gli anni 2011/12, 12/13, 13/14, 14/15, 15/16.

Egregi,

la presente stante la situazione prodottasi al Conservatorio di Firenze, cui sono stati recentemente richiesti i bilanci in Oggetto, ma il cui accesso è stato negato, a motivo - secondo quanto addotto - della non definitività degli stessi, e conseguentemente - stante questo mancato accesso - il tutto denunciato all' Autorità Giudiziaria.

Infatti, premesso che - come da sito internet www.ilmostrodifirenze.com, integrazione e completamento del precedente www.arteetangenti.com (circa 150.000 accessi) - si pubblicavano documenti (interamente archiviati) che nell' insieme portavano a dedurre l'esistenza per il passato di una complessa tangentopoli musicale, e premesso che quanto ai Conservatori nulla sembrerebbe essere mutato negli anni, da più parti e da più persone ci si è chiesto se la attuale situazione complessiva degli Enti musicali allora citati nel primo sito 1989/2003 - o espressamente o attraverso persone ad essi legate (doc 43 a) - sia tuttora simile o identica a quanto a suo tempo documentato, in riferimento all' uso di sovvenzioni di denaro pubblico.

Infatti nella documentazione del sito sovracitato, si rendevano pubblici - tra gli altri - documenti archiviati dall' Autorità Giudiziaria (doc. 4, 8 e 9) in cui in un caso l' accertamento di certe irregolarità formali - che avrebbe dovuto precedere e condurre alla disamina sostanziale dei bilanci - veniva effettuato dopo sette anni dalla prima notizia di reato, ed esattamente poche settimane dopo la prescrizione dello stesso.

Nel secondo caso, alle precise circostanze riferite in vari verbali di interrogatorio circa la richiesta di tangenti e regalie pari in taluni casi al 60% del contributo eventualmente erogato, non faceva seguito alcun concreto e compiuto accertamento amministrativo dell' Autorità Giudiziaria, la cui azione si limitava a verbalizzare le negazioni dei pubblici funzionari direttamente coinvolti, facendo così prendere corpo l' ipotesi che il sistema tangenzioso operasse effettivamente.

A ciò aggiungansi i doc 13 e 76 di cui - vigendo il principio di non contraddizione - è palese la incongruenza.

Per cui al presente, proprio per evitare parallelismi arbitrari e ombre disdicevoli, si formula tale domanda di accesso - per il richiedente o per chi per lui e/o relativi tecnici competenti - in base alla L.241/90, circa l' intera documentazione amministrativo-contabile (**entrate-uscite e relativa documentazione**), riguardante gli anni indicati in Oggetto, e gli Enti Musicali sovrariportati, l' esito della cui disamina sarà anch' esso reso pubblico via internet nel sito sovracitato attualmente aperto.

Confidando nella generale disponibilità, si inviano distinti saluti.

Stefano Ranieri.

www.stefanoranieri.it

25/02/2018.